

I Compréhension de texte

1. Lisez le texte, répondez aux questions et expliquez les 4 mots *en italique*!

Faut-il emmener les enfants au musée ?

Fini le temps où les familles traînent (***mitschleppen***) des gamins (***Kinder***) épuisés (***erschöpft***) et lamentables (***bedauernswert***) devant de longues successions de tableaux qui les ennuyaient mortellement. Le monde a changé et la perception (***Wahrnehmung***) de l'art a complètement changé aussi.

Aller au musée doit être *une fête* pour un enfant. Cette visite doit aussi être une fête pour les adultes qui les accompagnent. Ils doivent donc le dire, le montrer, l'exprimer.

Deuxième étape : ne pas se précipiter (***sich stürzen***) sur les tableaux dès (***schon bei***) l'arrivée, surtout si l'on a fait un long trajet (***Weg***). Une halte à la cafétéria s'impose en premier. Après un Coca, un esquimau (***Eis am Stiel***) ou un brownie, les forces reviennent et le moral est toujours meilleur.

Dans le musée il est inutile de vouloir tout voir. C'est fatigant et l'intérêt diminue rapidement. Deux ou trois tableaux sont très suffisants pour intéresser un jeune enfant à un peintre ou à une œuvre. Il faut le lui expliquer, montrer les couleurs, les éclairages (***Beleuchtung, Licht***), les personnages, les idées. Comme les enfants adorent les histoires, ils aiment beaucoup qu'on situe le tableau dans la vie du peintre. « Quand *Van Gogh* a peint ce tableau, il vivait à Arles, il était émerveillé (***verzaubert, begeistert***) par les couleurs de la Provence, il perdait la raison (***Verstand verlieren***) petit à petit etc. Regarde comme il a peint les nuages et le soleil. » Un enfant, même très jeune, peut comprendre ce langage dont le but est de le ramener (***zurückführen***) toujours à la vie et à ce qu'il peut comprendre de la vie. Le tableau ne doit jamais être pour lui une œuvre morte. C'est à l'adulte de lui faire comprendre le message que le peintre a voulu transmettre. Cet *apprentissage* de l'approche (***Annäherung***) de l'œuvre d'art lui va être utile plus tard lorsqu'il va découvrir seul de nouvelles formes d'art.

Le temps de la visite dépend évidemment de l'âge de l'enfant. Dans le cas d'un gamin de six ou sept ans, il faut savoir s'en aller au bout de vingt minutes.

Mais il y a encore une dernière étape : une visite à la carterie (***Kartenverkauf, Museumsshop***). L'enfant va choisir lui-même l'œuvre qu'il a regardée et va pouvoir l'emporter chez lui pour regarder la carte postale.

| | | | |
|-----------------|---------|-------------|------|
| Aufnahmeprüfung | HMS/KBM | Französisch | 2011 |
|-----------------|---------|-------------|------|

Dans les *ateliers* pour enfants qu'organisent maintenant la plupart des musées français, on fait dessiner aux enfants certaines scènes d'une peinture ou des détails précis de la vie quotidienne relevés sur le tableau. Les enfants sont motivés.

Questions (16)

a) Pourquoi les enfants n'aimaient-ils pas les musées autrefois?

.....
.....

b) Quelle est la première motivation que doit avoir un enfant avant d'aller au musée ?

.....
.....

c) Comment les parents peuvent-ils motiver les enfants ?

.....
.....

d) Est-il utile de se précipiter sur les tableaux ? Pourquoi (pas) ?

.....
.....

e) Qu'est-ce qui se passe si on veut tout voir dans un musée ?

.....
.....

f) Qu'est-ce que les enfants aiment le plus quand ils regardent un tableau ?

.....
.....

| | | | |
|-----------------|---------|-------------|------|
| Aufnahmeprüfung | HMS/KBM | Französisch | 2011 |
|-----------------|---------|-------------|------|

g) Combien de temps doit durer une visite de musée avec un petit enfant ?

.....
.....

h) Comment peut-on aider un enfant à se souvenir de l'œuvre regardée ?

.....
.....

Lexique : Expliquez les mots suivants en français (8)

a) une fête :

.....

b) l'apprentissage :

.....

c) van Gogh :

.....

d) un atelier :

.....

| | | | |
|-----------------|---------|-------------|------|
| Aufnahmeprüfung | HMS/KBM | Französisch | 2011 |
|-----------------|---------|-------------|------|

II Grammaire

1. Réécrivez les phrases et remplacez l'expression soulignée par un pronom !
(10)

a) Nous avons dit à Luc de travailler plus.

.....

b) Les filles veulent acheter cette blouse.

.....

c) Mes voisins ont acheté un ordinateur aux enfants.

.....

d) J'ai retrouvé le portefeuille dans la voiture.

.....

e) Eliane va à Rome en train.

.....

f) Ce soir il y a de la soupe.

.....

g) Et ta serviette ? Tu ne trouves pas ?

h) J'ai perdu les clés de la maison.

.....

i) L'équipe de hand-ball joue bientôt à Paris.

.....

j) Vous devez demander aux élèves s'ils veulent venir au musée.

.....

| | | | |
|-----------------|---------|-------------|------|
| Aufnahmeprüfung | HMS/KBM | Französisch | 2011 |
|-----------------|---------|-------------|------|

2. Mettez le pronom relatif adéquat (qui, qu', que, où) (10)

- a) Autrefois les enfants (1) allaient regarder une exposition s'ennuyaient terriblement. Aujourd'hui les choses ont changé.
- b) Le musée est un endroit (2) tout le monde va avec plaisir. Et surtout les enfants !
- c) Les expositions (3) on organise dans beaucoup de musées sont interactives.
- d) Picasso (4) est mort il y a quelques années était le grand peintre du XXe siècle.
- e) Malaga, la ville (5) Picasso est né se trouve en Espagne.
- f) Hier, on a volé deux tableaux (6) avaient une grande valeur.
- g) Les enfants (7) visitent une exposition aiment écouter des histoires.
- h) La cafétéria est le lieu idéal (8) on peut faire une petite pause.
- i) Chacun parle de la peinture (9) lui plaît le plus.
- j) Quel est le musée (10) tu préfères ?

| | | | | |
|---|---|---|---|----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |

| | | | |
|-----------------|---------|-------------|------|
| Aufnahmeprüfung | HMS/KBM | Französisch | 2011 |
|-----------------|---------|-------------|------|

3. Mettez les verbes au passé (passé composé ou imparfait) (18)

La semaine passée, Sandrine et Pierre 1 (aller) au musée parce qu'ils
 2 (vouloir) voir les tableaux de Van Gogh et de Gauguin. Ils 3 (acheter) un ticket
 et 4 (entrer) dans le bâtiment. Là, il 5 (faire) très chaud. Il y 6 (avoir) beaucoup
 d'enfants qui 7 (regarder) des tableaux. Sandrine et Pierre 8 (commencer) leur
 visite. Elle 9 (être) très intéressante.

Tout à coup ils 10 (voir) leur amie Claire qui 11 (être) là avec ses parents.

Après la visite, Sandrine et Pierre 12 (entrer) dans la carterie et ils 13 (acheter) dix
 cartes postales. Puis ils 14 (boire) un coca dans la cafétéria et après ils 15 (rentrer)
 en bus à la maison où ils 16 (raconter) tout à leurs parents. Ils 17 (être) fatigués,
 mais heureux. Ils 18 (se coucher) très tôt.

| | | | |
|---|--|----|--|
| 1 | | 10 | |
| 2 | | 11 | |
| 3 | | 12 | |
| 4 | | 13 | |
| 5 | | 14 | |
| 6 | | 15 | |
| 7 | | 16 | |
| 8 | | 17 | |
| 9 | | 18 | |

4. Complétez le tableau (8)

| infinitif | présent | présent | passé composé |
|-----------|---------|---------|---------------|
| aller | je | ils | tu |
| finir | nous | elle | vous |
| faire | vous | elles | j' |
| venir | nous | tu | elles |
| savoir | tu | vous | elle |
| voir | tu | vous | elles |
| dire | tu | vous | elles |
| pouvoir | elle | ils | tu |

| | | | |
|------------------------|----------------|--------------------|-------------|
| Aufnahmeprüfung | HMS/KBM | Französisch | 2011 |
|------------------------|----------------|--------------------|-------------|